

点数チェックシート	第38回京都産業大学馬術大会	第1競技 JEF 馬場馬術競技L1課目 2013	2018.12.2 9:36
出番 <b>11</b>	<b>大塚 彩加</b>	特別処理→ 特記事項↓	確認者署名 <b>杉本 桜子</b>
順番 11	ライオネット		371 49.466
行番 11	金城学院大学馬術部	違反	

順序	E	H	C	M	B	計	係数	No.
1	5		4	5		14	1	1
2	5.5		4.5	5		15	1	2
3	5		4	4		13	1	3
4	5		4.5	5		14.5	1	4
5	5.5		4	4		13.5	1	5
6	5		5	4.5		14.5	1	6
7	5.5		4.5	4.5		14.5	1	7
8	6		5	4.5		31	2	8
9	6		4	5		15	1	9
10	5		4.5	4		13.5	1	10
11	5.5		4.5	4		14	1	11
12	6		4.5	5		15.5	1	12
13	5		5	5		15	1	13
14	5		5	5		15	1	14
15	5		5	5		15	1	15
16	5		5	5		15	1	16
17	6		5.5	5.5		17	1	17
18	4.5		4.5	4.5		13.5	1	18
19	5		5	5.5		15.5	1	19
20	6		4.5	5.5		16	1	20
21	5		5	5		15	1	21
22	5.5		5	5.5		16	1	22
■							0	23
■							0	24
G1	5.5		5	4.5		30	2	25
■							0	26
■							0	27
								28
								29
								30
								31
								32
								33
								34
								35
								36
								37
								38
								39
								40
								41
								42

<b>E</b> 田部 眞一郎
素点合計 134
総合観察／芸術 11
【自由】技術 123
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点 134
最終得点率 53.6

<b>H</b>
素点合計
総合観察／芸術
【自由】技術
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点
最終得点率

<b>C</b> 林 半次
素点合計 117.5
総合観察／芸術 10
【自由】技術 107.5
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点 117.5
最終得点率 47

<b>M</b> 加藤 智子
素点合計 119.5
総合観察／芸術 9
【自由】技術 110.5
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点 119.5
最終得点率 47.8

<b>B</b>
素点合計
総合観察／芸術
【自由】技術
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点
最終得点率

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

第38回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 田部 眞一郎

E

出番順

競技者名

所属

馬名

11 大塚 彩加

金城学院大学馬術部

ライオネット

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	A X 収縮速歩で入場 停止—不動—敬礼 収縮速歩で発進	10	5.0				ペース、停止、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	ちくしんX
2.	C HK KAF 左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10	5.5				整正、グラウンドカバー 歩幅とフレームの伸展と移行	ちくしんX
3.	FB 左肩を内へ	10	5.0				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	
4.	BX XE 左へ直径10mの半輪乗り 右へ直径10mの半輪乗り	10	5.0				整正、バランスと正しい屈曲 屈曲と方向の変換の流暢さ	
5.	EH HCM 右肩を内へ 収縮速歩	10	5.5				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	
6.	MXK KA 斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩	10	5.0				歩幅とフレームの伸展、グラウンドカバー 整正、移行	ちくしんX
7.	A 停止—4歩後退 直ちに中間常歩で発進	10	5.5				バランス、四肢が揃うこと 真直性と移行	
8.	AF FS SHC 中間常歩 斜め手前変換、手綱を伸ばした常歩 (軽いコンタクト) 中間常歩	10	6.0		2		後肢の活発な動き、整正 伸び伸びとした歩調と踏み込み 移行	
9.	C CHS 右へターンオンザホンチス 中間常歩	10	6.0				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	
10.	S SH H 左へターンオンザホンチス 中間常歩 右へ回転	10	5.0				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	トモウシ
11.	SHCHSHG中間常歩	10	5.5				整正、エネルギー	
12.	G M 右収縮駢歩で発進 右へ回転	10	6.0				明確でスムーズな移行 バランス	
13.	MR RF FA 収縮駢歩 中間駢歩 収縮駢歩	10	5.0				真直性、バランス グラウンドカバー 明確でスムーズな移行	ちくしんX
14.	AC 蛇乗り3湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10	5.0				図形の正確さ、整正 正しい屈曲	
15.	蛇乗り3湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10	5.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	
16.	蛇乗り3湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10	5.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	ちくしんX
17.	CM ME EVPB VP 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	6.0				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	

第 38 回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 田部 眞一郎 E

出番順 競技者名 所属 馬名

11 大塚 彩加 金城学院大学馬術部 ライオネット

順 序		運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
18.	BRM M	収縮速歩 左収縮駢歩で発進	10	4.5				明確でスムーズな移行 整正	駢歩も...
19.	MCH HB BPVE PV	収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.0				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	ポイント
20.	ESH H	収縮速歩 右収縮駢歩で発進	10	6.0				整正 明確でスムーズな移行	
21.	HCM MXK KA	収縮駢歩 中間駢歩(Kの手前で収縮駢歩) 収縮速歩	10	5.0				真直性、バランス グラウンドカバー、フレームの伸展 明確でスムーズな移行	ワカワ
22.	A X	中央線上に入る 停止ー不動ー敬礼	10	5.5				ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置	
計			230						

※ ターンオンザホンチス: 旋回の開始時には数歩の前進は容認される。回転の間、馬は1点を中心にして移動する。  
即ち、内方後肢はポイントに近い位置に維持しつつ、その周りを明確な4ビートで踏歩しながら回転する(半径約1/2m)。

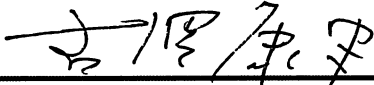
総合観察  
1. 騎手の姿勢、騎座: 正確かつ有効な扶助

合 計

10	5.5	2	総合観察所見
250			
その他の違反			
得点	得点率	合計得点率%:	

計

ペナルティポイント  
経路違反 430条6.1を参照  
1回目 = 0.5% 減  
2回目 = 1% 減  
3回目 = 失 権  
その他の違反は1回ごとに2点減  
430条6.2を参照

審判員署名  


競技会名

日付

審判員名

審判員位置

第38回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 林 半次

出番順

競技者名

所属

馬名

11 大塚 彩加

金城学院大学馬術部

ライオネット

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	A X 収縮速歩で入場 停止—不動—敬礼 収縮速歩で発進	10	4.0				ペース、停止、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	よねすて 入りあすい
2.	C HK KAF 左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10	4.5				整正、グラウンドカバー 歩幅とフレームの伸展と移行	前強い グラウンドカバーなし
3.	FB 左肩を内へ	10	4.0				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	肩外に落ちる
4.	BX XE 左へ直径10mの半輪乗り 右へ直径10mの半輪乗り	10	4.5				整正、バランスと正しい屈曲 屈曲と方向の変換の流暢さ	遅い
5.	EH HCM 右肩を内へ 収縮速歩	10	4.0				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	首だけ
6.	MXK KA 斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩	10	5.0				歩幅とフレームの伸展、グラウンドカバー 整正、移行	イレクター
7.	A 停止—4歩後退 直ちに中間常歩で発進	10	4.5				バランス、四肢が揃うこと 真直性と移行	3歩半、時間短い
8.	AF FS SHC 中間常歩 斜め手前変換、手綱を伸ばした常歩 (軽いコンタクト) 中間常歩	10	5.0		2		後肢の活発な動き、整正 伸び伸びとした歩調と踏み込み 移行	おとどき 前下り
9.	C CHS 右へターンオンザホンチス 中間常歩	10	4.0				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	肩OUT
10.	S SH H 左へターンオンザホンチス 中間常歩 右へ回転	10	4.5				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	肩 後肢とずれる
11.	SHCHSHG 中間常歩	10	4.5				整正、エネルギー	
12.	G M 右収縮駢歩で発進 右へ回転	10	4.5				明確でスムーズな移行 バランス	
13.	MR RF FA 収縮駢歩 中間駢歩 収縮駢歩	10	5.0				真直性、バランス グラウンドカバー 明確でスムーズな移行	ズレ、 グラウンド
14.	AC 蛇乗り3湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10	5.0				図形の正確さ、整正 正しい屈曲	
15.	蛇乗り3湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10	5.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	
16.	蛇乗り3湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10	5.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	入らない
17.	CM ME EVPB VP 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.5				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	

第 38 回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 林 半次

C

出番順 11 大塚 彩加 競技者名 所属 金城学院大学馬術部 馬名 ライオネット

順 序		運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
18.	BRM M	収縮速歩 左収縮駢歩で発進	10	4.5				明確でスムーズな移行 整正	発進遅い
19.	MCH HB BPVE PV	収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.0				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	歩 おしりが右へ落ちる
20.	ESH H	収縮速歩 右収縮駢歩で発進	10	4.5				整正 明確でスムーズな移行	地上を走る
21.	HCM MXK KA	収縮駢歩 中間駢歩 (Kの手前で収縮駢歩) 収縮速歩	10	5.0				真直性、バランス グラウンドカバー、フレームの伸展 明確でスムーズな移行	ジャントカーブがでない
22.	A X	中央線上に入る 停止ー不動ー敬礼	10	5.0				ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置	
計			230						

※ ターンオンザホンチス: 旋回の開始時には数歩の前進は容認される。回転の間、馬は1点を中心にして移動する。  
即ち、内方後肢はポイントに近い位置に維持しつつ、その周りを明確な4ビートで踏歩しながら回転する(半径約1/2m)。

総合観察  
1. 騎手の姿勢、騎座: 正確かつ有効な扶助

ペナルティポイント  
経路違反 430条6.1を参照  
1回目 = 0.5% 減  
2回目 = 1% 減  
3回目 = 失 権  
その他の違反は1回ごとに2点減  
430条6.2を参照

合 計

計

10	5.0		2		総合観察所見 ○ 2回目の反対駢歩で 重心が右に落ちていたため 直にください。 ○ 馬をまっすぐ前へ
250					
その他の違反					
得点		得点率		合計得点率%:	

審判員署名



競技会名

日付

審判員名

審判員位置

第 38 回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 加藤 智子

M

出番順

競技者名

所属

馬名

11 大塚 彩加

金城学院大学馬術部

ライオネット

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	A X 収縮速歩で入場 停止—不動—敬礼 収縮速歩で発進	10	5.5	5.0			ペース、 <del>停止</del> 、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	たろう
2.	C HK KAF 左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10	5.0				修正、グラウンドカバー 歩幅とフレームの伸展と移行	伸びず
3.	FB 左肩を内へ	10	4.0				修正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	直行進 首だけ
4.	BX XE 左へ直径10mの半輪乗り 右へ直径10mの半輪乗り	10	5.0				修正、バランスと正しい屈曲 屈曲と方向の変換の流暢さ	左右大ききから
5.	EH HCM 右肩を内へ 収縮速歩	10	4.0				修正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	
6.	MXK KA 斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩	10	4.5				歩幅とフレームの伸展、グラウンドカバー 修正、移行	伸びず Kに入らず
7.	A 停止—4歩後退 直ちに中間常歩で発進	10	4.5				バランス、四肢が揃うこと 真直性と移行	停止できる 停止前 歩幅をそろえ
8.	AF FS SHC 斜め手前変換、手綱を伸ばした常歩 (軽いコンタクト) 中間常歩	10	4.5		2		後肢の活発な動き、 <del>修正</del> 伸び伸びとした歩調と踏み込み 移行	手が硬い
9.	C CHS 右へターンオンザホンチス 中間常歩	10	5.0				歩幅の短縮、修正、 活発さ、正しいコンタクト	小さな歩
10.	S SH H 左へターンオンザホンチス 中間常歩 右へ回転	10	4.0				歩幅の短縮、修正、 活発さ、正しいコンタクト	コニノス
11.	SHCHSHG 中間常歩	10	4.0				修正、エネルギー	よくない
12.	G M 右収縮駢歩で発進 右へ回転	10	5.0				明確でスムーズな移行 バランス	G前突進
13.	MR RF FA 収縮駢歩 中間駢歩 収縮駢歩	10	5.0				真直性、バランス グラウンドカバー 明確でスムーズな移行	とと内 伸びず
14.	AC 蛇乗り3湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10	5.0				図形の正確さ、修正 正しい屈曲	
15.	蛇乗り3湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10	5.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	蛇乗る ポイントはやい
16.	蛇乗り3湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10	5.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	なかいい
17.	CM ME EVPB VP 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.5				修正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	もっと元気よく

## 第38回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 加藤 智子

M

出番順

競技者名

所属

馬名

11 大塚 彩加

金城学院大学馬術部

ライオネット

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
18.	BRM M 収縮速歩 左収縮駢歩で発進	10	4.5				明確でスムーズな移行 修正	Mの移行X
19.	MCH HB BPVE PV 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.5				修正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	もっと元気よく
20.	ESH H 収縮速歩 右収縮駢歩で発進	10	5.5				修正 明確でスムーズな移行 <small>おせい</small>	
21.	HCM MXK KA 収縮駢歩 中間駢歩(Kの手前で収縮駢歩) 収縮速歩	10	5.0				真直性、バランス グラウンドカバー、フレームの伸展 明確でスムーズな移行	Mの移行おせい 直線に入る
22.	A X 中央線上に入る 停止ー不動ー敬礼	10	5.5				ペース、 <u>停止</u> 、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置	
	手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計		230						

※ ターンオンザホウシス: 旋回の開始時には数歩の前進は容認される。回転の間、馬は1点を中心にして移動する。

即ち、内方後肢はポイントに近い位置に維持しつつ、その周りを明確な4ビートで踏歩しながら回転する(半径約1/2m)。

## 総合観察

1. 騎手の姿勢、騎座: 正確かつ有効な扶助

合 計

## ペナルティポイント

経路違反 430条6.1を参照

1回目 = 0.5% 減

2回目 = 1% 減

3回目 = 失 権

その他の違反は1回ごとに2点減

430条6.2を参照

計

10	4.5	2		総合観察所見
250				乗りからそうでは、もっと すわゆるほうに練習! 全体に もっと馬を前へ出して下エ!
その他の違反				
得点		得点率		合計得点率%:

審判員署名

T. Kato

JEF 2013年4月1日施行

2016年4月1日更新

2017年4月1日改定

2018年4月1日更新