

点数チェックシート	第38回京都産業大学馬術大会	第1競技 JEF 馬場馬術競技L1課目 2013	2018.12.2 9:29
出番 <b>10</b>	<b>赤羽 日向</b>	特別処理→ 特記事項↓	確認者署名 <b>杉本 桜子</b>
順番 10	<b>ヴァルゴ</b>		<b>404</b> <b>53.866</b>
行番 10	京都産業大学馬術部		違反

順序	E	H	C	M	B	計	係数	No.
1	5		5	5.5		15.5	1	1
2	6		5.5	7		18.5	1	2
3	5.5		5	6		16.5	1	3
4	5		5	6		16	1	4
5	5.5		4	5.5		15	1	5
6	6		5	7		18	1	6
7	7		5	6		18	1	7
8	5.5		4.5	6		32	2	8
9	5.5		4.5	5		15	1	9
10	4.5		4.5	4.5		13.5	1	10
11	6		4.5	5		15.5	1	11
12	6		4.5	6		16.5	1	12
13	6		6	6		18	1	13
14	5.5		4.5	6		16	1	14
15	6		4.5	6		16.5	1	15
16	5		4.5	5.5		15	1	16
17	5		5	5.5		15.5	1	17
18	4.5		4.5	5		14	1	18
19	5		5	5.5		15.5	1	19
20	5.5		4.5	5.5		15.5	1	20
21	6		4.5	5.5		16	1	21
22	7		5.5	6.5		19	1	22
■							0	23
■							0	24
G1	6		4.5	6		33	2	25
■							0	26
■							0	27
								28
								29
								30
								31
								32
								33
								34
								35
								36
								37
								38
								39
								40
								41
								42

<b>E</b> 田部 眞一郎
素点合計 <b>140.5</b>
総合観察／芸術 <b>12</b>
【自由】技術 <b>128.5</b>
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点 <b>140.5</b>
最終得点率 <b>56.2</b>

<b>H</b>
素点合計
総合観察／芸術
【自由】技術
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点
最終得点率

<b>C</b> 林 半次
素点合計 <b>119</b>
総合観察／芸術 <b>9</b>
【自由】技術 <b>110</b>
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点 <b>119</b>
最終得点率 <b>47.6</b>

<b>M</b> 加藤 智子
素点合計 <b>144.5</b>
総合観察／芸術 <b>12</b>
【自由】技術 <b>132.5</b>
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点 <b>144.5</b>
最終得点率 <b>57.8</b>

<b>B</b>
素点合計
総合観察／芸術
【自由】技術
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点
最終得点率

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

第38回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 田部 真一郎

出番順

競技者名

所属

馬名

10 赤羽 日向

京都産業大学馬術部

ヴァルゴ

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	A X 収縮速歩で入場 停止—不動—敬礼 収縮速歩で発進	10	5.0				ペース、停止、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	ポイント
2.	C HK KAF 左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10	6.0				整正、グラウンドカバー 歩幅とフレームの伸展と移行	もう少し
3.	FB 左肩を内へ	10	5.5				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	もう少し
4.	BX XE 左へ直径10mの半輪乗り 右へ直径10mの半輪乗り	10	5.0				整正、バランスと正しい屈曲 屈曲と方向の変換の流暢さ	図形
5.	EH HCM 右肩を内へ 収縮速歩	10	5.5				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	もう少し
6.	MXK KA 斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩	10	6.0				歩幅とフレームの伸展、グラウンドカバー 整正、移行	
7.	A 停止—4歩後退 直ちに中間常歩で発進	10	7.0				バランス、四肢が揃うこと 真直性と移行	
8.	AF FS SHC 中間常歩 斜め手前変換、手綱を伸ばした常歩 (軽いコンタクト) 中間常歩	10	5.5		2		後肢の活発な動き、整正 伸び伸びとした歩調と踏み込み 移行	
9.	C CHS 右へターンオンザホンチス 中間常歩	10	5.5				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	ポイント
10.	S SH H 左へターンオンザホンチス 中間常歩 右へ回転	10	4.5				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	反対
11.	SHCHSHG 中間常歩	10	6.0				整正、エネルギー	
12.	G M 右収縮駢歩で発進 右へ回転	10	6.0				明確でスムーズな移行 バランス	
13.	MR RF FA 収縮駢歩 中間駢歩 収縮駢歩	10	6.0				真直性、バランス グラウンドカバー 明確でスムーズな移行	
14.	AC 蛇乗り3湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10	5.5				図形の正確さ、整正 正しい屈曲	
15.	蛇乗り3湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10	6.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	
16.	蛇乗り3湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10	5.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	並外ハイライズ
17.	CM ME EVPB VP 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.0				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	ポイント

第 38 回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 田部 眞一郎 E

出番順 競技者名 所属 馬名

10 赤羽 日向 京都産業大学馬術部 ヴァルゴ

順 序		運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
18.	BRM M	収縮速歩 左収縮駢歩で発進	10	4.5				明確でスムーズな移行 整正	ポイント
19.	MCH HB BPVE PV	収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.0				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	ポイント
20.	ESH H	収縮速歩 右収縮駢歩で発進	10	5.5				整正 明確でスムーズな移行	
21.	HCM MXK KA	収縮駢歩 中間駢歩(Kの手前で収縮駢歩) 収縮速歩	10	6.0				真直性、バランス グラウンドカバー、フレームの伸展 明確でスムーズな移行	
22.	A X	中央線上に入る 停止－不動－敬礼	10	7.0				ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置	
計			230						


※ ターンオンザホンチス: 旋回の開始時には数歩の前進は容認される。回転の間、馬は1点を中心にして移動する。  
即ち、内方後肢はポイントに近い位置に維持しつつ、その周りを明確な4ビートで踏歩しながら回転する(半径約1/2m)。

総合観察  
1. 騎手の姿勢、騎座: 正確かつ有効な扶助

合 計

ペナルティポイント  
経路違反 430条6.1を参照  
1回目 = 0.5% 減  
2回目 = 1% 減  
3回目 = 失 権  
その他の違反は1回ごとに2点減  
430条6.2を参照

計

10			2		総合観察所見
250					
その他の違反					
得点		得点率		合計得点率%:	

審判員署名  
吉澤 康 男

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

第38回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 林 半次

出番順

競技者名

所属

馬名

10 赤羽 日向

京都産業大学馬術部

ヴァルゴ

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	A X 収縮速歩で入場 停止—不動—敬礼 収縮速歩で発進	10	5				ペース、停止、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	右へ5歩
2.	C HK KAF 左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10	5.5				整正、グラウンドカバー 歩幅とフレームの伸展と移行	
3.	FB 左肩を内へ	10	5				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	浅い
4.	BX XE 左へ直径10mの半輪乗り 右へ直径10mの半輪乗り	10	5				整正、バランスと正しい屈曲 屈曲と方向の変換の流暢さ	後歩勢よれる
5.	EH HCM 右肩を内へ 収縮速歩	10	4				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	肩内へ
6.	MXK KA 斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩	10	5				歩幅とフレームの伸展、グラウンドカバー 整正、移行	
7.	A 停止—4歩後退 直ちに中間常歩で発進	10	5	5			バランス、四肢が揃うこと 真直性と移行	ムスツア
8.	AF FS SHC 中間常歩 斜め手前変換、手綱を伸ばした常歩 (軽いコンタクト) 中間常歩	10	4.5		2		後肢の活発な動き、整正 伸び伸びとした歩調と踏み込み 移行	後肢勢
9.	C CHS 右へターンオンザホンチス 中間常歩	10	4.5				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	股LOUT
10.	S SH H 左へターンオンザホンチス 中間常歩 右へ回転	10	4.5				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	股内側へ大股
11.	SHCHSHG 中間常歩	10	4.5				整正、エネルギー	
12.	G M 右収縮駢歩で発進 右へ回転	10	4.5				明確でスムーズな移行 バランス	
13.	MR RF FA 収縮駢歩 中間駢歩 収縮駢歩	10	6				真直性、バランス グラウンドカバー 明確でスムーズな移行	
14.	AC 蛇乗り3湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10	4.5				図形の正確さ、整正 正しい屈曲	
15.	蛇乗り3湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10	4.5				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	常歩なし
16.	蛇乗り3湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10	4.5				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	常歩なし
17.	CM ME EVPB VP 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	Vまひいかず

第 38 回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 林 半次

C

出番順 10 競技者名 赤羽 日向 所属 京都産業大学馬術部 馬名 ヴァルゴ

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
18.	BRM M 収縮速歩 左収縮駢歩で発進	10	4.3				明確でスムーズな移行 修正	駢歩でいい
19.	MCH HB BPVE PV 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.0				修正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	半歩遅い
20.	ESH H 収縮速歩 右収縮駢歩で発進	10	4.5				修正 明確でスムーズな移行	
21.	HCM MXK KA 収縮駢歩 中間駢歩(Kの手前で収縮駢歩) 収縮速歩	10	4.5				真直性、バランス グラウンドカバー、フレームの伸展 明確でスムーズな移行	もついかれる
22.	A X 中央線上に入る 停止ー不動ー敬礼	10	5.5				ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置	
	手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計		230						

※ ターンオンザホーンチス: 旋回の開始時には数歩の前進は容認される。回転の間、馬は1点を中心にして移動する。  
即ち、内方後肢はポイントに近い位置に維持しつつ、その周りを明確な4ビートで踏歩しながら回転する(半径約1/2m)。

総合観察  
1. 騎手の姿勢、騎座: 正確かつ有効な扶助

ペナルティポイント  
経路違反 430条6.1を参照  
1回目 = 0.5% 減  
2回目 = 1% 減  
3回目 = 失 権  
その他の違反は1回ごとに2点減  
430条6.2を参照

合 計

計

10	4.5		2		総合観察所見
250					シングルターンに常歩が入ります。 常歩で2度後肢を乗る。 脚の使っ方を勉強して くたさい。
得点	得点率	合計得点率%:			

審判員署名  
11月21日

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

第 38 回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 加藤 智子

M

出番順

競技者名

所属

馬名

10 赤羽 日向

京都産業大学馬術部

ヴァルゴ

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	A X 収縮速歩で入場 停Aー不動ー敬礼 収縮速歩で発進	10	5.5				ペース、停止、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	
2.	C HK KAF 左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10	7.0				整正、グラウンドカバー 歩幅とフレームの伸展と移行	
3.	FB 左肩を内へ	10	6.0				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	
4.	BX XE 左へ直径10mの半輪乗り 右へ直径10mの半輪乗り	10	6.0				整正、バランスと正しい屈曲 屈曲と方向の変換の流暢さ	右内は遅い
5.	EH HCM 右肩を内へ 収縮速歩	10	5.5				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	こらさ足りず
6.	MXK KA 斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩	10	7.0				歩幅とフレームの伸展、グラウンドカバー 整正、移行	
7.	A 停止ー4歩後退 直ちに中間常歩で発進	10	6.0				バランス、四肢が揃うこと 真直性と移行	
8.	AF FS SHC 中間常歩 斜め手前変換、手綱を伸ばした常歩 (軽いコンタクト) 中間常歩	10	6.0		2		後肢の活発な動き、整正 伸び伸びとした歩調と踏み込み 移行	ハミを取るときは
9.	C CHS 右へターンオンザホンチス 中間常歩	10	5.0				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	
10.	S SH H 左へターンオンザホンチス 中間常歩 右へ回転	10	4.5				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	はみまき
11.	SHCHSHG 中間常歩	10	5.0				整正、エネルギー	服に反抗
12.	G M 右収縮駢歩で発進 右へ回転	10	6.0				明確でスムーズな移行 バランス	
13.	MR RF FA 収縮駢歩 中間駢歩 収縮駢歩	10	6.0				真直性、バランス グラウンドカバー 明確でスムーズな移行	後足内へ
14.	AC 蛇乗り3湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10	6.0				図形の正確さ、整正 正しい屈曲	
15.	蛇乗り3湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10	6.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	
16.	蛇乗り3湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10	5.5				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	遅い
17.	CM ME EVPB VP 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.5				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	図形不良

第 38 回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 加藤 智子

M

出番順

競技者名

所属

馬名

10 赤羽 日向

京都産業大学馬術部

ヴァルゴ

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
18.	BRM M 収縮速歩 左収縮駢歩で発進	10	5.0				明確でスムーズな移行 修正	
19.	MCH HB BPVE PV 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.5				修正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	とてもいい
20.	ESH H 収縮速歩 右収縮駢歩で発進	10	5.5				修正 明確でスムーズな移行	
21.	HCM MXK KA 収縮駢歩 中間駢歩(Kの手前で収縮駢歩) 収縮速歩	10	5.5				真直性、バランス グラウンドカバー、フレームの伸展 明確でスムーズな移行	前半もとてもいい
22.	A X 中央線上に入る 停止ー不動ー敬礼	10	6.5				ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置	
	手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計		230						

※ ターンオンザホンチス: 旋回の開始時には数歩の前進は容認される。回転の間、馬は1点を中心にして移動する。  
即ち、内方後肢はポイントに近い位置に維持しつつ、その周りを明確な4ビートで踏歩しながら回転する(半径約1/2m)。

総合観察

1. 騎手の姿勢、騎座: 正確かつ有効な扶助

合 計

ペナルティポイント

経路違反 430条6.1を参照

1回目 = 0.5% 減

2回目 = 1% 減

3回目 = 失 権

その他の違反は1回ごとに2点減

430条6.2を参照

計

10	6.0	2	総合観察所見
250			とてもいい所をたくさん できた。横の運動をさらに ブラッシュアップして下えい
その他の違反			
得点		得点率	合計得点率%:

審判員署名

T. Kato

JEF 2013年4月1日施行  
2016年4月1日更新  
2017年4月1日改定  
2018年4月1日更新