


点数チェックシート	第38回京都産業大学馬術大会	第1競技 JEF 馬場馬術競技L1課目 2013	2018.12.2 9:04
出番 5	佐藤 彩音	特別処理→ 特記事項↓	確認者署名 
順番 5	フェイバータッチ		375.5 50.066
行番 5	京都大学馬術部	違反	

順序	E	H	C	M	B	計	係数	No.
1	4.5		4	5		13.5	1	1
2	4.5		4.5	5.5		14.5	1	2
3	5		4	4		13	1	3
4	5		4.5	5		14.5	1	4
5	4		4.5	4.5		13	1	5
6	5.5		5	5		15.5	1	6
7	5.5		5	5		15.5	1	7
8	6		4.5	5		31	2	8
9	4		2	4		10	1	9
10	5.5		4.5	5		15	1	10
11	5.5		4	5		14.5	1	11
12	6		5.5	5		16.5	1	12
13	6		5	5		16	1	13
14	5		4.5	5.5		15	1	14
15	5		4	5		14	1	15
16	5		4	5.5		14.5	1	16
17	6		6	5		17	1	17
18	6		6	5		17	1	18
19	6		6	5.5		17.5	1	19
20	6		5.5	6		17.5	1	20
21	6		4.5	5		15.5	1	21
22	5		4.5	5.5		15	1	22
■							0	23
■							0	24
G1	5.5		4.5	5		30	2	25
■							0	26
■							0	27
								28
								29
								30
								31
								32
								33
								34
								35
								36
								37
								38
								39
								40
								41
								42

E 田部 眞一郎
素点合計 134
総合観察／芸術 11
【自由】技術 123
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点 134
最終得点率 53.6

H
素点合計
総合観察／芸術
【自由】技術
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点
最終得点率

C 林 半次
素点合計 115.5
総合観察／芸術 9
【自由】技術 106.5
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点 115.5
最終得点率 46.2

M 加藤 智子
素点合計 126
総合観察／芸術 10
【自由】技術 116
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点 126
最終得点率 50.4

B
素点合計
総合観察／芸術
【自由】技術
【自由】技術%
【自由】芸術%
最終得点
最終得点率

競技会名
第 38 回京都産業大学馬術大会

日付
2018.12.02

審判員名
田部 眞一郎

審判員位置
E

出番順
5

競技者名
佐藤 彩音

所属
京都大学馬術部

馬名
フェイバータッチ

順 序		運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	A X	収縮速歩で入場 停止－不動－敬礼 収縮速歩で発進	10	4.5				ペース、停止、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	馬場入る
2.	C HK KAF	左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10	4.5				整正、グラウンドカバー 歩幅とフレームの伸展と移行	馬場入る
3.	FB	左肩を内へ	10	5.0				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	
4.	BX XE	左へ直径10mの半輪乗り 右へ直径10mの半輪乗り	10	5.0				整正、バランスと正しい屈曲 屈曲と方向の変換の流暢さ	図形
5.	EH HCM	右肩を内へ 収縮速歩	10	4.0				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	馬場入る
6.	MXK KA	斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩	10	5.5				歩幅とフレームの伸展、グラウンドカバー 整正、移行	のびる
7.	A	停止－4歩後退 直ちに中間常歩で発進	10	5.5				バランス、四肢が揃うこと 真直性と移行	
8.	AF FS SHC	中間常歩 斜め手前変換、手綱を伸ばした常歩 (軽いコンタクト) 中間常歩	10	6.0		2		後肢の活発な動き、整正 伸び伸びとした歩調と踏み込み 移行	
9.	C CHS	右へターンオンザホンチス 中間常歩	10	4.0				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	さがる
10.	S SH H	左へターンオンザホンチス 中間常歩 右へ回転	10	5.5				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	
11.		SHCHSHG中間常歩	10	5.5				整正、エネルギー	もうけし
12.	G M	右収縮駢歩で発進 右へ回転	10	6.0				明確でスムーズな移行 バランス	
13.	MR RF FA	収縮駢歩 中間駢歩 収縮駢歩	10	6.0				真直性、バランス グラウンドカバー 明確でスムーズな移行	
14.	AC	蛇乗り3湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10	5.0				図形の正確さ、整正 正しい屈曲	
15.		蛇乗り3湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10	5.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	よい動き
16.		蛇乗り3湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10	5.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	
17.	CM ME EVPB VP	収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	6.0				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	

第 38 回京都産業大学馬術大会

2018.12.02

田部 眞一郎

E

出番順
5

競技者名
佐藤 彩音

所属
京都大学馬術部

馬名
フェイバータッチ

順 序		運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
18.	BRM M	収縮速歩 左収縮駢歩で発進	10	6.0				明確でスムーズな移行 整正	
19.	MCH HB BPVE PV	収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	6.0				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	
20.	ESH H	収縮速歩 右収縮駢歩で発進	10	6.0				整正 明確でスムーズな移行	
21.	HCM MXK KA	収縮駢歩 中間駢歩 (Kの手前で収縮駢歩) 収縮速歩	10	6.0				真直性、バランス グラウンドカバー、フレームの伸展 明確でスムーズな移行	ていせき
22.	A X	中央線上に入る 停止－不動－敬礼	10	5.0				ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置	ポイント
計			230						

※ ターンオンザホンチス: 旋回の開始時には数歩の前進は容認される。回転の間、馬は1点を中心にして移動する。
即ち、内方後肢はポイントに近い位置に維持しつつ、その周りを明確な4ビートで踏歩しながら回転する(半径約1/2m)。

総合観察
1. 騎手の姿勢、騎座: 正確かつ有効な扶助

合 計

ペナルティポイント
経路違反 430条6.1を参照
1回目 = 0.5% 減
2回目 = 1% 減
3回目 = 失 権
その他の違反は1回ごとに2点減
430条6.2を参照

計

10	5.7	2	総合観察所見
250			
その他の違反			
得点	得点率	合計得点率%:	

審判員署名
古澤 康史

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

第38回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 林 半次

C

出番順

競技者名

所属

馬名

5 佐藤 彩音

京都大学馬術部

フェイバータッチ

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	A X 収縮速歩で入場 停止—不動—敬礼 収縮速歩で発進	10	4.0				ペース、停止、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	はくる ふくる
2.	C HK KAF 左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10	5.0	4.5			整正、グラウンドカバー 歩幅とフレームの伸展と移行	Cまで来ず
3.	FB 左肩を内へ	10	4.0				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	姿勢 とれず
4.	BX XE 左へ直径10mの半輪乗り 右へ直径10mの半輪乗り	10	4.5				整正、バランスと正しい屈曲 屈曲と方向の変換の流暢さ	
5.	EH HCM 右肩を内へ 収縮速歩	10	4.5				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	とれず
6.	MXK KA 斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩	10	5.0				歩幅とフレームの伸展、グラウンドカバー 整正、移行	少し高い
7.	A 停止—4歩後退 直ちに中間常歩で発進	10	5.0				バランス、四肢が揃うこと 真直性と移行	停止はし
8.	AF FS SHC 中間常歩 斜め手前変換、手綱を伸ばした常歩 (軽いコンタクト) 中間常歩	10	4.5		2		後肢の活発な動き、整正 伸び伸びとした歩調と踏み込み 移行	鼻先 もっと伸ばす
9.	C CHS 右へターンオンザホンチス 中間常歩	10	2.0				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	後退
10.	S SH H 左へターンオンザホンチス 中間常歩 右へ回転	10	4.5				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	後肢 とまる
11.	SHCHSHG 中間常歩	10	4.0				整正、エネルギー	
12.	G M 右収縮駢歩で発進 右へ回転	10	5.5				明確でスムーズな移行 バランス	
13.	MR RF FA 収縮駢歩 中間駢歩 収縮駢歩	10	5.0				真直性、バランス グラウンドカバー 明確でスムーズな移行	少し高い
14.	AC 蛇乗り3湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10	4.5				図形の正確さ、整正 正しい屈曲	常軌 少しはし
15.	蛇乗り3湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10	4.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	
16.	蛇乗り3湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10	4.0				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	
17.	CM ME EVPB VP 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	6.0				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	

第38回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 林 半次

C

出番順

競技者名

所属

馬名

5 佐藤 彩音

京都大学馬術部

フェイバータッチ

順 序		運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
18.	BRM M	収縮速歩 左収縮駢歩で発進	10	6.0				明確でスムーズな移行 修正	
19.	MCH HB BPVE PV	収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	6.0				修正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	
20.	ESH H	収縮速歩 右収縮駢歩で発進	10	5.5				修正 明確でスムーズな移行	
21.	HCM MXK KA	収縮駢歩 中間駢歩(Kの手前で収縮駢歩) 収縮速歩	10	4.5				真直性、バランス グラウンドカバー、フレームの伸展 明確でスムーズな移行	隅角 3ヶ所 浅い
22.	A X	中央線上に入る 停止ー不動ー敬礼	10	4.5				ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置	2ヶ所 浅い
		手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計			230						

※ ターンオンザホーンチス: 旋回の開始時には数歩の前進は容認される。回転の間、馬は1点を中心にして移動する。

即ち、内方後肢はポイントに近い位置に維持しつつ、その周りを明確な4ビートで踏歩しながら回転する(半径約1/2m)。

総合観察

1. 騎手の姿勢、騎座: 正確かつ有効な扶助

ペナルティポイント

経路違反 430条6.1を参照

1回目 = 0.5% 減

2回目 = 1% 減

3回目 = 失 権

その他の違反は1回ごとに2点減

430条6.2を参照

合 計

10	4.5	2		総合観察所見
250				隅角と馬を乗かし、 押しと受ける感覚を 養ってほしい。 隅角を2ヶ所に
その他の違反				
得点				合計得点率%:
得点率				

計

審判員署名

JEF 2013年4月1日施行

2016年4月1日更新

2017年4月1日改定

2018年4月1日更新

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

第 38 回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 加藤 智子

M

出番順

競技者名

所属

馬名

5 佐藤 彩音

京都大学馬術部

フェイバータッチ

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
1.	A X 収縮速歩で入場 停止—不動—敬礼 収縮速歩で発進	10	5.0				ペース、停止、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	馬歩入場
2.	C HK KAF 左手前蹄跡に入る 中間速歩 収縮速歩	10	5.5				整正、グラウンドカバー 歩幅とフレームの伸展と移行	ていせき入らず
3.	FB 左肩を内へ	10	4.0				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	足のこうさなし
4.	BX XE 左へ直径10mの半輪乗り 右へ直径10mの半輪乗り	10	5.0				整正、バランスと正しい屈曲 屈曲と方向の変換の流暢さ	
5.	EH HCM 右肩を内へ 収縮速歩	10	4.5				整正、速歩の質 屈曲と一定した角度 収縮、バランス、流暢さ	
6.	MXK KA 斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩	10	5.0				歩幅とフレームの伸展、グラウンドカバー 整正、移行	くう角入らず 伸びず
7.	A 停止—4歩後退 直ちに中間常歩で発進	10	5.0				バランス、四肢が揃うこと 真直性と移行	停止不明りよう
8.	AF FS SHC 中間常歩 斜め手前変換、手綱を伸ばした常歩 (軽いコンタクト) 中間常歩	10	5.0		2		後肢の活発な動き、整正 伸び伸びとした歩調と踏み込み 移行	リズム一定せず あとゆたたり
9.	C CHS 右へターンオンザホンチス 中間常歩	10	4.0				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	後たい
10.	S SH H 左へターンオンザホンチス 中間常歩 右へ回転	10	5.0				歩幅の短縮、整正、 活発さ、正しいコンタクト	後半中軸 前半0
11.	SHCHSHG 中間常歩	10	5.0				整正、エネルギー	きんちようあり
12.	G M 右収縮駢歩で発進 右へ回転	10	5.0				明確でスムーズな移行 バランス	不明
13.	MR RF FA 収縮駢歩 中間駢歩 収縮駢歩	10	5.0				真直性、バランス グラウンドカバー 明確でスムーズな移行	伸び足りず
14.	AC 蛇乗り3湾曲 中央線上でシンプルチェンジ	10	5.0	5.5	1.5	1.5	図形の正確さ、整正 正しい屈曲	
15.	蛇乗り3湾曲上1回目のシンプルチェンジ	10	5.5	5.0	1.5	1.5	明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	常歩足りず
16.	蛇乗り3湾曲上2回目のシンプルチェンジ	10	5.5				明確でスムーズな移行、真直性 3～5歩の質の良い常歩	
17.	CM ME EVPB VP 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.0				整正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	くう角あまり 肩たけまがりすぎ

第 38 回京都産業大学馬術大会 2018.12.02 加藤 智子

M

出番順

競技者名

所属

馬名

5 佐藤 彩音

京都大学馬術部

フェイバータッチ

順 序	運 動 課 目	最 高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
18.	BRM M 収縮速歩 左収縮駢歩で発進	10	5.0				明確でスムーズな移行 修正	
19.	MCH HB BPVE PV 収縮駢歩 斜め手前変換 反対駢歩 直径20mの半輪乗り	10	5.5				修正 真直性、バランス セルフキャリッジ 反対駢歩の正しい姿勢と図形	肩下けまげすぎ
20.	ESH H 収縮速歩 右収縮駢歩で発進	10	6.0				修正 明確でスムーズな移行	
21.	HCM MXK KA 収縮駢歩 中間駢歩(Kの手前で収縮駢歩) 収縮速歩	10	5.0				真直性、バランス グラウンドカバー、フレームの伸展 明確でスムーズな移行	くっ角あまい 直線にくれる
22.	A X 中央線上に入る 停止ー不動ー敬礼	10	5.5				ペース、停止、移行の質 真直性、コンタクトと項の位置	
	手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計		230						

※ ターンオンザホンチス: 旋回の開始時には数歩の前進は容認される。回転の間、馬は1点を中心にして移動する。
即ち、内方後肢はポイントに近い位置に維持しつつ、その周りを明確な4ビートで踏歩しながら回転する(半径約1/2m)。

総合観察

1. 騎手の姿勢、騎座: 正確かつ有効な扶助

合 計

ペナルティポイント

経路違反 430条6.1を参照

1回目 = 0.5% 減

2回目 = 1% 減

3回目 = 失 権

その他の違反は1回ごとに2点減

430条6.2を参照

計

10	5.0	2	総合観察所見
250			もっと馬場をまろくと回りこす。 ナリハリをしっかりと。
その他の違反			
得点			合計得点率%:
得点率			

審判員署名

T. Kato

JEF 2013年4月1日施行
2016年4月1日更新
2017年4月1日改定
2018年4月1日更新